

談談閱讀經驗—張澤鴻老師

閱讀是通往智慧的鑰匙。小說家馬克吐溫(1835-1910)曾經說過：“The man who doesn't read has no advantage over the man who can't.”意思即是「識字而不讀書的人，比起文盲並不優越多少。」故不閱讀就如沉睡的靈魂，思想閉塞，欲敲醒你心中靈魂，閱讀便是一把鑰匙，通往智慧之門。

遙想小學、初中之時，閒餘之時並沒有現時那麼多玩樂。每放學、假期時，便一股勁兒往圖書館跑。在兒童圖書館裡，接觸得最多的便是那些不予外借的大型書冊，如星象物理、中外歷史、山川名勝等百科全書，其次便是一些輕小說、歷史連環圖之類，這些知識一點一滴注入蒙昧無知的靈魂。可以說，閱讀興趣便是在那時建立的。

在高中時期，憶起是在老師推薦下，看完徐速那本以抗戰時期、家國情懷為體裁的中篇小說《星星、月亮、太陽》後，一發不可收拾，挑燈夜讀，廢寢忘食地接著看了《櫻子姑娘》和浪濤沙三部曲。同時，余華和蘇童的作品亦更加令我迷上了小說。而我亦曾經與很多時下的同學一樣，為九把刀的小說瘋狂過，由他的一些天馬行空的小說如都市恐怖病和九把刀電影院系列，以至於愛情小說如《月老》、《紅線》和《那些年》等通通不放過。可以說，這段時期除學業外，其它時間完全沉浸在小說的氛圍之中。

近乎大學時至今，則獨偏於長篇和經典小說，因長篇小說最可以體現一位作家的謀篇布局，而經典小說則顯其生命力的不朽。長篇小說例如日本寫實作家山崎豐子的《白色巨塔》、《不沉的太陽》等、在虛幻與寫實之間遊移，村上春樹的《海邊的卡夫卡》、《1Q84》、推理大師宮部美幸和重本清張等一系列長篇小說，從中不僅可窺作者藝術技巧之高超，更可以看巧匠之苦心經營，引人入勝。而經典小說則如海明威的《老人與海》、馬奎斯的《百年孤寂》等內涵的人生意義則呼喚著我們沉睡已久的靈魂。而在偶爾輕閒之時，亦不時會翻閱手中的電子書，看看《品三國》、《明朝那會事兒》等休閒歷史讀物。

閱讀是一種享受，此種享受直達你心靈深處。惟閱讀亦需要積澱的過程，若沒有，便是白讀、枉讀。因為積澱的過程，令到我們對於小說中的情節結構、敘述角度、修辭運用等等，有批判性的思考，至此則書籍好壞立見。

哲學家奧修(1931-1990)曾說過：「生命何其短，需要學習的地方很多，那些延緩的人一直在錯過。」延緩的人有兩種，一是懶惰不閱讀的人；二是閱讀走錯路的人。於前者，則希同學立志，哲學家王守仁(1472-1529)言「志不立，天

下無可成之事」，如在大家手持的閱讀紀錄冊上訂立自己的目標，在一定的時限內完成閱讀工作。而若為後者，閱讀當然不能白讀、枉讀，因為人生如白馬過隙，故善擇書而讀，如贏在起跑線上。學校圖書館每年都會增購不同類型的書籍，同學不妨多進來圖書館，挑選借閱適合你的讀物，或可與我們一齊分享、發掘閱讀的樂趣，於書中喚醒你的靈魂。

圖書館

張澤鴻老師